

**Wniosek**  
**o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej,**  
**wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej**

**ADRESAT**

Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
ul. Krakowskie Przedmieście 15  
00-071 Warszawa

**A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki, |   |
| 2. Adres: Wawel 5, 31-001 Kraków   |   |
| 3. Tytuł wystawy: „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej”                                    |   |
| 4. Miejsce wystawy: Zamek Królewski na Wawelu, I piętro, skrzydło zachodnie                        | 5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 22.10.2026 –14.02.2027r. |

**A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)**

- |  |
|--|
| 1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Kunsthistorisches Museum w Wiedniu |
| 2. Adres: Burgring 5, 1010 Vienna, Austria                                   |

**A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ**

Nazwa lub tytuł: *Portret Ernesta Habsburga*

1. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu:  
Martino Rota

2. Czas powstania: Ok. 1580	Wymiary, materiał, technika: olej na płótnie; 51 × 42,5 cm; w ramie 63,5 x 55,2 x 4,5 cm
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Portret austriackiego arcyksięcia Ernesta Habsburga. Młody mężczyzna zwrócony lekko w lewo, twarz i wzrok w kierunku widza; ukazany do pasa w paradowej zbroi, zdobionej złotym ornamentem, z wystającą wokół szyi kryzą; włosy krótkie, o rudym odcieniu, krótka broda i podwinięte wąsy.	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Austria
7. Krótka historia: Portret przedstawia arcyksięcia Ernesta Habsburga (1553-1595), syna cesarza Maksymiliana II, kandydata do polskiego tronu podczas trzech pierwszych wolnych elekcji, jednocześnie potencjalnego kandydata do ręki Anny Jagiellonki. Obraz udokumentowany w galerii Habsburgów w 1783 roku. Własność Kunsthistorisches Museum w Wiedniu (nr inw. Gemäldegalerie, 2588), eksponowany w zamku Ambras w Innsbrucku.	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:  01.10.2026 r.	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej:  07.03.2027 r.

**A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)**

Zamek Królewski na Wawelu przygotowuje w terminie 22.10.2026 – 14.02.2027 wystawę pod tytułem „Anna Jagiellonka. Wszystkie twarze królowej” poświęconą Annie (1523-1596), ostatniej z rodu Jagiellonów, której działalność na forum publicznym przypada na drugą połowę XVI wieku.

Pragniemy przedstawić ją jako córkę, kochającą siostrę i lojalną wykonawczynię testamentu brata, fundatorkę dzieł sztuki stanowiących upamiętnienie królewskiej rodziny, mecenasę i opiekuną zgromadzeń zakonnych, żonę jednego z najwaleczniejszych polskich władców, Stefana Batorego, wreszcie – promotorkę wstąpienia na tron Rzeczypospolitej szwedzkiej dynastii Wazów (jako „nowych Jagiellonów”). W dziejach Polski utrwaliła się jako jedna z dwu kobiet (obok Jadwigi Andegaweńskiej), której oddano koronę Królestwa. Wybór nastąpił 14 grudnia 1575 roku, a ślub z Batorym i podwójna koronacja 1 maja 1576.

Niedoceniana przez współczesnych i potomnych dobrodziejka miast Warszawy i Krakowa jawi się dziś jako budowniczy „pomnika chwały” swego rodu i godny następca wielkich przodków. Dzięki świadomości historycznej misji, jaką miała Anna, i jej konsekwentnemu dążeniu do wyznaczonych celów, doba kryzysu monarchii po śmierci Zygmunta Augusta przerodziła się we wspólną „Jesień Złotego Wieku”.

Planowana wystawa mająca na celu przybliżenie szerokiej publiczności osoby Anny Jagiellonki, oraz panoramę kultury epoki ostatnich Jagiellonów.

Projekt ten leży w interesie społecznym ze względu na ukazanie kultury polskiej jako nierozzerwalnie związanej z kulturą europejską. Szczególnym walorem będzie możliwość zaprezentowania wysokiej jakości artystycznej zabytków będących w zbiorach Kunsthistorisches Museum w Wiedniu. Wypożyczenie Portretu Ernesta Habsburga, jednego z kandydatów do objęcia tronu polskiego i ręki Anny Jagiellonki jest kluczowy dla zachowania spójności całości wystawy a jego wypożyczenie będzie niemożliwe bez objęcia go ochroną prawną.

#### A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data: <i>30.03.2026</i>	2. Podpis: <b>DYREKTOR Zamku Królewskiego na Wawelu</b> <i>[Podpis]</i> <b>prof. dr hab. Andrzej Betlej</b>
-------------------------------	--

#### A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ\*

--

#### A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY\*

1. Data:	2. Podpis:
----------	------------

\*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.